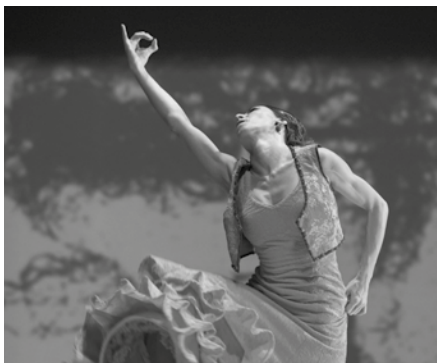


## PROCHAINEMENT À LA MAISON

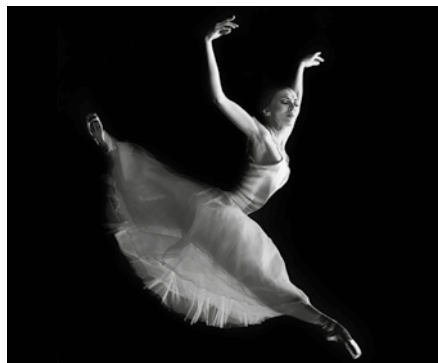


29 NOVEMBRE > 5 DÉCEMBRE

### BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

#### Imágenes

L'étoile Rafaela Carrasco, figure très enthousiasmante de la nouvelle vague du flamenco, rend hommage avec 12 danseurs et 4 musiciens à quelques-uns des plus grands maestros : Mario Maya, José Antonio, Cristina Hoyos...



23 - 31 JANVIER

### YACOBSON BALLET

#### Giselle

Porté par 49 danseurs à la technique éblouissante, La Giselle du Yacobson Ballet s'inscrit dans la plus pure tradition du ballet classique et révèle toute l'intensité dramatique, l'émotion et le style romantique originel de l'œuvre.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Patrick André ; Dos © Luis Castilla ; Yacobson Ballet ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



10 > 11 NOVEMBRE 2015

## CNDC ANGERS

### EVENT

MERCE CUNNINGHAM - ROBERT SWINSTON

DURÉE : 1H

#### LES CLÉS DE LA danse ▶

- PROJECTION AVANT LES REPRÉSENTATIONS Films de danse Merce Cunningham
- RENCONTRES BORD DE SCÈNE Ma 10 et Me 11 nov.
- MASTERCLASS au CND Lyon / Rhône-Alpes - Ve 13 nov. - [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)
- EXPOSITION MERCE CUNNINGHAM Du 10 au 14 nov. à l'Espace réception
- HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM Des vidéos de Charles Atlas aux héritiers contemporains du 17 au 21 nov. au LUX - Scène nationale de Valence



# CNDC ANGERS

## EVENT

MERCE CUNNINGHAM - ROBERT SWINSTON

Chorégraphie Merce Cunningham

Arrangement Robert Swinston

Interprétation Anna Chirescu, Solène Héroult, Gianni Joseph, Adrien Mornet, Claire Seigle-Goujon, Flora Rogeboz, Alexandre Tondolo, Lucas Viallefond

Scénographie inspirée des cerfs-volants de Jackie Matisse arrangés par son assistante Gill Eatherley en collaboration avec le CNDC - Angers

Musique Carol Robinson, Serge Teyssot-Gay

Costumes Jennifer Goggans – Réalisation Michelle Amet

Lumières Augustin Sauldubois

Remerciements particuliers à Jennifer Goggans pour sa contribution à la reconstruction d'extraits de *Variations V*, *Changing Steps*, *Four Lifts*, *Points in Space*, et *Numbers*.

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust



En Résonance avec la Biennale  
de Lyon 2015

## EVENT

Un event est une séquence ininterrompue d'extraits d'œuvres de Merce Cunningham. Chaque event est unique ; il est pensé pour être adapté dans l'espace particulier où il est présenté.

Ce processus de création renouvelle la perception de l'espace : la perspective est abolie, tous les points de la scène ont la même valeur, tous les danseurs sont « solistes ». Le corps apparaît comme porteur d'une musicalité propre et susceptible d'être traversé par des coordinations nouvelles. Danse et musique sont indépendantes.

La chorégraphie est composée d'éléments de *Un Jour ou Deux* (1973), *Squaregame* (1976), *Scramble* (1967), *Points in Space* (1986), *Roaratorio* (1983), *Rebus* (1975), *Quatre portées* (1990) et *Fractions* (1978).

Cet event a été arrangé et mis en scène par Robert Swinston expressément pour la Maison de la Danse - Lyon.

## ROBERT SWINSTON

Nommé directeur du CNDC d'Angers en janvier 2013, légataire de l'œuvre du plus illustre des chorégraphes américains, Robert Swinston met ses pas dans ceux de son mentor, osant la transformation, l'adaptation sans jamais perdre le processus de recyclage de matériaux chorégraphiques qui a fait la marque de Cunningham.

Robert Swinston a reçu tous les savoirs et beaucoup de pouvoirs en ce qui concerne l'œuvre de Cunningham. Entré dans la Merce Cunningham Dance Company en 1980, il a dansé, remonté des pièces, organisé des events... ces spectacles à usage unique si chers à l'univers du maître, où la danse se déploie pour un moment, un nombre de danseurs et un lieu particulier.

« Je me sens la latitude de changer la musique, d'utiliser des phrases de danse qui ne l'ont finalement pas été, recréer, adapter, rendre moins sérieux et plus léger. Mais c'est parfaitement normal : Merce ne concevait pas la danse autrement. »

## MERCE CUNNINGHAM

Durant ses soixante-dix années de carrière, Merce Cunningham (1919-2009) fut considéré comme l'un des chefs de file de l'avant-garde américaine ainsi que l'un des chorégraphes les plus importants de notre époque. Il fut aussi, durant une grande partie de sa vie, l'un des plus grands danseurs américains. Avec une carrière artistique qui se distingue par une innovation constante, Cunningham a élargi les frontières non seulement de la danse, mais aussi des arts visuels et du spectacle contemporain.

De toutes ses collaborations, c'est son travail avec John Cage - son partenaire dans la vie - des années 40 jusqu'à la mort de Cage en 1992, qui a eu la plus grande influence sur son œuvre. Ensemble, Cunningham et Cage ont proposé un grand nombre d'innovations radicales. La plus célèbre et la plus controversée fut celle de leur approche de la relation entre la danse et la musique, qui peuvent se produire dans le même temps et le même espace, mais devant être créées indépendamment l'une de l'autre. Ils ont également fait un usage intensif des procédures de hasard, abandonnant non seulement les formes musicales mais aussi le récit et d'autres éléments classiques de composition.

Né à Centralia - Washington, le 16 avril 1919, Merce Cunningham commence sa carrière professionnelle à 20 ans en tant que soliste dans la compagnie de Martha Graham. En 1944, il présente son premier solo, et c'est en 1953 qu'il forme la Merce Cunningham Dance Company afin de pouvoir explorer ses idées révolutionnaires. Au cours de sa carrière, Merce Cunningham a chorégraphié plus de 150 pièces et plus de 800 events. La passion de Cunningham pour l'exploration et l'innovation fit de lui l'un des chefs de file dans l'application des nouvelles technologies aux arts. Il investit le champ du film de danse dès les années 70 et utilise les DanceForms - programmes informatiques - dans la dernière partie de sa carrière.

Merce Cunningham fut un chorégraphe actif et un mentor pour le monde des arts et ce jusqu'à sa mort, à l'âge de 90 ans. Il avait préparé les conditions nécessaires à la bonne préservation de son héritage artistique. Il a été récompensé par les plus hautes distinctions dans le domaine des arts dont notamment celle d'Officier de la Légion d'Honneur en 2004.

## CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE – ANGERS

Le Centre national de danse contemporaine - CNDC - a été créé en 1978 à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Ville d'Angers. Conçu comme école de chorégraphes et siège d'une compagnie permanente, il est dirigé par Alwin Nikolais pendant trois ans.

Lorsque Viola Farber lui succède en 1981, l'école se spécialise dans la formation de danseurs. Viola Farber constitue une nouvelle compagnie et inaugure un programme de formation pédagogique. À partir de 1984, Michel Reilhac, Nadia Croquet, Joëlle Bouvier et Régis Obadia puis Emmanuelle Huynh seront successivement directeurs du CNDC.

Robert Swinston est nommé en janvier 2013 directeur artistique du CNDC. Créer et encourager la création, faire fructifier l'héritage de Merce Cunningham, programmer des spectacles dans des esthétiques variées, former des artistes autonomes, polyvalents et d'un haut niveau ainsi que favoriser l'émergence de nouveaux talents, tel est l'objet de son projet pour le CNDC.