

J'ai commencé à composer des partitions en temps réel en improvisant des pas de danse. Les possibilités de synthétiser les sonorités sont infinies et la combinaison avec la sonorité acoustique et l'attaque de la danse à claquettes m'offrait un fascinant nouveau domaine à explorer. La seule chose qui manquait, c'était Michelle Dorrance. En tant que membre de la compagnie Dorrance Dance, Michelle m'a donné l'occasion d'interpréter un solo à l'aide de cette installation électronique au cours d'une soirée de spectacle à Boston, présentée par Thelma Goldberg, en 2012. Plus jeunes, nous rêvions d'expérimenter des paysages sonores modifiés pour la danse à claquettes. En plaisantant, on appelait ça "la claquette totale". J'ai créé des solos avec mon "instrument de composition pour claquettes", mais j'envisageais de réunir plusieurs interprètes sur des plateformes et des planches pour danser des phrases chorégraphiées complexes et jouer simultanément la composition musicale. Lorsque Michelle m'a demandé de collaborer à ce spectacle, je savais que "c'était parti". Son immense créativité en matière de chorégraphie de mouvements de danse à claquettes ainsi que son phrasé musical raffiné ont ouvert la porte à des possibilités qui nous ont immédiatement fascinés tous les deux. De simples idées menèrent à de grandes découvertes, et chaque fois que l'on explorait une idée, il y en avait 20 autres qui surgissaient. Inutile de préciser que nous ne pouvons plus nous arrêter d'explorer le potentiel sonore de la danse et des instruments de danse à claquettes. D'une certaine façon, nous avons créé un terrain de jeu idéal qui permet aux danseurs à claquettes de laisser libre cours à leur imagination et à leurs jeux de pieds. Bon spectacle !

Nicholas Van Young

ENTREZ DANS LA DANSE ! SUR RCF

Lundi 19 mars, à 20h sur RCF, Luc Hernandez recevra l'artiste Sylvie Kay dans l'émission *Entrez dans la danse*.



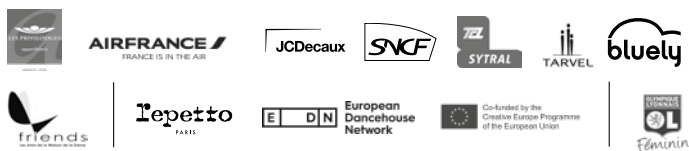
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



7 - 11 MARS 2018

PREMIÈRE EN FRANCE

DORRANCE DANCE

ETM: DOUBLE DOWN

DURÉE : 1H40

ENTRACTE COMPRIS

REPRÉSENTATIONS COMPLICES ET SCOLAIRES

VERSION ADAPTÉE : 1 H

ATELIER DE CLAQUETTES AVEC SYLVIE KAY - Sa 10 mars à 19h

DORRANCE DANCE

ETM: DOUBLE DOWN

Création **Michelle Dorrance, Nicholas Van Young**

Conception originale de l'instrument de danse à claquettes **Nicholas Van Young**

Chorégraphie **Michelle Dorrance, Nicholas Van Young** avec Ephrat "Bounce" Asherie et des improvisations solo des danseurs

Musique originale composée et improvisée par **Gregory Richardson, Donovan Dorrance, Nicholas Van Young, Aaron Marcellus, Warren Craft** avec **Michelle Dorrance**

Musique additionnelle **Adele Adkins, Karin Dreijer Andersson, Olof Dreijer, Justin Vernon, Patrick Watson**

Création lumière **Kathy Kaufmann**

Costumes **Amy Page, Shiori Ichikawa**

Interprètes **Ephrat "Bounce" Asherie, Elizabeth Burke, Warren Craft, Michelle Dorrance, Leonardo Sandoval, Byron Tittle, Nicholas Van Young, Gabe Winns Ortiz**

Musiciens **Donovan Dorrance** piano, **Aaron Marcellus** chant, **Gregory Richardson** basse/guitare, **Nicholas Van Young** batterie/percussion, **Warren Craft** batterie/percussion, **Michelle Dorrance** batterie/percussion

Production **Dorrance Dance**

ETM: Double Down a été créé en partie lors d'une résidence de création au Jacob's Pillow Dance Festival, en partie à The Yard pendant la résidence 2015 Yard Offshore Creation, et lors de la résidence proposée par The Joyce Theatre Foundation avec un financement important de The Andrew W. Fondation Mellon.

MICHELLE DORRANCE

Michelle Dorrance, directrice artistique fondatrice de Dorrance Dance, est une des danseuses à claquettes les plus recherchées de sa génération et « l'une des chorégraphes de danse à claquettes les plus imaginatives d'aujourd'hui » (The New Yorker). Lauréate d'un prix Bessie en 2011, du prix Princess Grace en 2012, du Field Dance Fund en 2012, du prix de danse de Jacob's Pillow en 2013, du prix Alpert en 2014 et du prix MacArthur Fellow en 2015, Michelle Dorrance se produit, enseigne et signe des chorégraphies dans le monde entier. Initiée par son mentor Gene Medler, la chorégraphe a dansé au cours de sa jeunesse avec le North Carolina Youth Tap Ensemble et s'est produite depuis avec STOMP¹, Manhattan Tap, Savion Glover² et Ti Dii, le JazzTap Ensemble³, Barbara Duffy & Co, Rumba Tap, ainsi que dans *Imagine Tap!* de Derick Grant et *Chasin' the Bird* de Jason Samuels Smith, glanant au passage des critiques élogieuses.

¹ STOMP, invité de la Maison de la Danse en 2000 et 2009

² Savion Glover, invité de la Biennale en 1990 et de la Maison de la Danse en 1994 et 1999

³ Jazz Tap Ensemble, invité de la Maison de la Danse en 1983, 1984, 1986, 1989 et 1990

À PROPOS DU SPECTACLE

Cette œuvre est une collaboration nouvelle et une première exploration d'un monde nouveau. Étant donné que nous sommes à la fois danseurs et musiciens et que nous évoluons aussi bien dans le monde visuel que dans le monde sonore, nous sommes constamment inspirés par toute la gamme des possibilités qui s'offrent à nous et nous sommes ouverts aux dimensions organiques et inorganiques, acoustiques et électriques. Cette œuvre serait totalement impossible sans la participation de Nicholas Van Young, danseur à claquettes, percussionniste, innovateur et ami

de longue date. C'est lui qui est derrière tout le spectacle.

C'est lui qui a créé les instruments que vous voyez ici et qui expérimente depuis plusieurs années les technologies que vous verrez à l'œuvre ce soir. C'est lui qui a rendu ce monde possible. J'aimerais également remercier nos collaborateurs et amis musiciens, Gregory Richardson, Aaron Marcellus, Warren Craft et Donovan Dorrance qui, grâce à leur intuition, leur formidable ouverture d'esprit et leur merveilleuse sensibilité, ont été en mesure de travailler avec les sonorités de la danse à claquettes pour créer des musiques inspirantes. Depuis de nombreuses années, je rêvais de travailler avec ma grande amie et danseuse multidisciplinaire, Ephrat "Bounce" Asherie, dont la percussion visuelle, le phrasé musical et le dynamique vocabulaire gestuel m'inspirent considérablement. La danse à claquettes est la première danse de rue américaine, une danse qui a influencé profondément les bases du hip hop et de la house dance. Depuis longtemps, on peut assister à ces types de danse dans la rue et dans les discothèques, mais rarement dans les salles de concert. Toutefois, ces différents mondes se sont rapprochés depuis l'avènement de la musique électronique, de l'utilisation de boucles et de l'échantillonnage, et cette connexion est de plus en plus importante. Mais j'aimerais revenir au début et remercier Nicholas Van Young pour son talent, sa créativité, son inlassable assiduité au travail, son esprit inventif, son amitié et sa confiance. Je considère que c'est une immense chance d'avoir été invitée si chaleureusement à pénétrer dans son monde pour danser et créer.

Michelle Dorrance

NICHOLAS VAN YOUNG

Danseur, musicien et chorégraphe, Nicholas Van Young a reçu un prix Bessie en 2015. Il a été auparavant membre de STOMP¹, extraordinaire troupe off-Broadway, où il exerçait le rôle principal ainsi que celui de directeur de répétitions. Il a fait partie de ce spectacle pendant 10 ans. Nicholas a commencé sa carrière professionnelle à 16 ans avec la Tapestry Dance Company d'Austin, au Texas. Depuis qu'il s'est installé à New York, Nicholas s'est produit pour de multiples compagnies et spectacles de danse à claquettes. Il se sent chez lui au sein de la compagnie Dorrance Dance de Michelle Dorrance.

À PROPOS DU SPECTACLE

Tout a commencé lorsque j'ai voulu amplifier mes pas de danse en évitant la rétroaction, afin de pouvoir danser accompagné par des musiciens. Je savais que c'était possible, puisque beaucoup de danseurs se servent de microphones de contact (Gregory Hines, Tap Dogs, etc.), et cela m'a amené à faire des expériences avec des pédales de guitare et des effets. J'ai commencé à marier des boucles de percussions corporelles avec des sonorités de danse à claquettes (en direct ou modifiées). Étant moi-même batteur et utilisant la musique électronique depuis les débuts de l'EDM (Electronic Dance Music), je me suis tenu au courant des nouveautés dans le secteur de la production musicale et chez les DJ. Je savais que les microphones de contact pouvaient servir à déclencher des instruments de percussion et je commençais déjà à me familiariser avec un magnifique logiciel appelé Ableton : une console audionumérique électronique utilisable pendant un spectacle sur scène. J'ai eu l'idée de créer de petites plateformes connectées – essentiellement des coussins de batterie, mais en bois – sur lesquels on peut danser. En plus de ma planche de danse principale et des effets, cela me donnait toute une nouvelle gamme de sonorités avec lesquelles je pouvais jouer. Par la suite, j'ai pris des cours en ligne sur l'utilisation du logiciel Ableton, dont j'ai commencé à comprendre les possibilités infinies. Rapidement, j'ai été capable de jouer des notes, des arpèges, des accords, des clips sonores et des citations.